

## Queen's Champions - rider

### System Nagłośnienia F.O.H.

System F.O.H. Sprawny technicznie, wolny od szumów i przydźwięków oraz musi być uziemiony.

System F.O.H.- co najmniej trójdrożny, stereofoniczny o adekwatnej mocy aby równomiernie pokryć dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien zapewnić poziom ciśnienia akustycznego SPL minimum 100dB na stanowisku realizatora.

Wysyłka do SUBów oddzielną szyną AUX!

Mikser na stanowisku F.O.H. ustawiony pośrodku osi sceny, zabezpieczony. Mikser minimum 16 INPUTów oraz minimum 8 AUXów.

Prosimy, o nie wstawianie stanowiska F.O.H. we wnękach, korytarzach, z boku sceny, itp.

### Monitory odsłuchowe

6 monitorów, realizowanych ze sceny lub ze stanowiska F.O.H (ustawienie Stage Plan).

Monitory: Sprawne, uziemione oraz wolne od wszelkich przydźwięków i szumów.

### Zasilanie

Napięcie dostarczane do Systemu musi być stabilne - 230V, bez spadków mocy pod obciążeniem. System jako całość musi być zasilany z jednego źródła, umożliwiającego adekwatny pobór mocy.

Czas montażu i próby dźwięku ok 2,5h.

Podczas próby i koncertu wymagana jest obecność technika systemu nagłośnieniowego oraz miksera i frontowego.

Kontakt do naszego realizatora na stronie [queen.szczecin.pl](http://queen.szczecin.pl)

## Input list

kanal	źródło	Mikrofon/D.I-box	statyw
1.	Stopa	Shure Beta 52 / AKG D112	Krótki
2.	Werbel	SM57 / ATM350	Krótki / klips
3.	Hi-hat	SM81 / Sm57	krótki
4.	Tom 1	E604/E904 /ATM350	klips
5.	Tom 2	E604/E904 /ATM350	klips
6.	pusty	-	-
7.	OH L	SM81 / AT2020	długi
8.	OH R	SM81 / AT2020	długi
9.	Bass	Klark DN-100 / inny aktywny	-
10.	Gitara Elektryczna	E906 / SM57	krótki
11.	Keys L	Klark DN-100 / inny aktywny	-
12.	Keys R	Klark DN-100 / inny aktywny	-
13.	Sampler L	Klark DN-100 / inny aktywny	-
14.	Sampler R	Klark DN-100 / inny aktywny	-
15.	Main Voc	Beta 58a / SM58	długi
16.	Back Voc	Beta 58a / SM58	długi

## Monitor Patch

kanal	Instrument
1.	Wokal L
2.	Wokal R
3.	Perkusja
4.	Bass
5.	Klawisz
6.	Gitara

# Stage Plan

